

Autore	Emanuele Tesauro		
Titolo	L'arte delle lettere missive		
Luogo	Torino	Editore	Zavatta
Compilatore	Laura Macor		
Descrizione	<p>[Sir] [frontespizio] L'ARTE   DELLE   LETTERE MISSIVE   Del Conte D. EMANUELE TESAURO.   Vindicata dall'Oblivione, Et Dedicata   AL SERENISSIMO   PRINCIPE DI PIEMONTE   Dal Conte, et Cavaliere   D. LUIGI FRANCESCO MOROZZO   Lettor Primario de' Sacri Cànoni   nell'Alma Università di Torino.   In Torino, MDCLXXIV.   Per Bartolomeo Zapatta.   Con licenza de' superiori.   ET PRIVILEGIO DI S. A. R [§1v] [bianca]</p> <p>[§2r-§3r] [lettera dedicatoria indirizzata a Vittorio Amedeo Francesco di Savoia da Luigi Francesco Morozzo] Altezza Serenissima</p> <p>[§3v] [bianca]</p> <p>[§4r] [imprimatur]</p> <p>[§4v] [privilegio di stampa] CARLO EMANUEL Per gratia di Dio Duca di Savoia, Prencipe di Piemonte, Re di Cipro, etc.</p> <p>[Air - B7v] DELL'ARTE DELLE LETTERE MISSIVE LIBRO PRIMO. CAPITOLO PRIMO</p> <p>[Air - A2r] CAPITOLO PRIMO Che cosa sia Lettera missiva.</p> <p>[A2r - A2v] CAPITOLO SECONDO Della Materia delle Lettere.</p> <p>[A2v - A3v] CAPITOLO TERZO Della Forma Essentiale delle Lettere.</p> <p>[A3v - A4r] CAPITOLO QUARTO Del Tema della Lettera Missiva.</p> <p>[A4r - A4v] CAPITOLO QUINTO Del Corpo della Lettera.</p> <p>[A5r - A5v] CAPITOLO SESTO Della Persuasione Historica.</p> <p>[A5v - A6v] CAPITOLO SETTIMO Della Persuasione Logica.</p> <p>[A7r] CAPITOLO OTTAVO Della Persuasione Etica.</p> <p>[A7v] CAPITOLO NONO Della Persuasione Patetica.</p> <p>[A7v - B1r] CAPITOLO DECIMO Delle Parti Integrali della Lettera.</p> <p>[B1r-B1v] CAPITOLO UNDECIMO Della Forma Accidentale delle Lettere.</p> <p>[B1r - B3r] CAPITOLO DUODECIMO Dello Stile delle Lettere Missive.</p> <p>[B3r - B4r] CAPITOLO TERZODECIMO Del Decóro.</p> <p>[B4r - B4v] CAPITOLO QUARTODECIMO Della Metodo et Ordine delle Lettere.</p> <p>[B4v - B7v] CAPITOLO QUINTODECIMO Differenza delle Lettere Missive</p> <p>[B8r - L8v] DELL'ARTE DELLE LETTERE MISSIVE LIBRO SECONDO.</p> <p>[B8r - C2v] CAPITOLO PRIMO Della Persuasione Historica ò sia Narratione</p> <p>[C2v - C3v] CAPITOLO SECONDO Della Descrittione.</p> <p>[C4r - C6v] CAPITOLO TERZO Esempio della Descrittione.</p> <p>[C6v - C7r] CAPITOLO QUARTO Della Persuasion Logica.</p> <p>[C7r - D4r] CAPITOLO QUINTO Dichiaratione et Uso di questi Luoghi Communi per le Missive.</p> <p>[D4r - D5v] CAPITOLO SESTO De' Luoghi Estrinseci.</p> <p>[D5v - D8r] CAPITOLO SETTIMO Entimemi cavati da ciascun Luogo et applicati ad un sol Soggetto.</p> <p>[D8r - E1v] CAPITOLO OTTAVO Della Persuasione Etica.</p> <p>[E1v - E3r] CAPITOLO NONO Onde si derivino le Formole della Persuasione Etica.</p> <p>[E3r - E8r] CAPITOLO DECIMO Esempi delle Formole Etiche, expressive di ciascuna Virtù Morale.</p> <p>[E8r - F1r] CAPITOLO UNDECIMO Della Persuasione Patetica.</p> <p>[F1v - G5v] CAPITOLO DUODECIMO Esempi delle Formole Patetiche.</p> <p>[G6r - L8v] DELL'ARTE DELLE LETTERE MISSIVE LIBRO TERZO.</p>		

- [G6r - G7r] CAPITOLO PRIMO Che cosa siano i Luoghi Propri della Retorica Persuasione.  
[G7r-G8v] CAPITOLO SECONDO Delle Massime Deliberative.  
[G8v - H2r] CAPITOLO TERZO. Del Sommo Bene: cioè, della Felicità.  
[H2v - H6r] CAPITOLO QUARTO Massime Persuasive Che la Cosa proposta sia Buona per se stessa.  
[H6r - H7v] CAPITOLO QUINTO Massime Deliberative, per provare Che un Bene sia Maggior di un'altro.  
[H8r - H8v] CAPITOLO SESTO Delle Massime Dimostrative, o sia Lodative.  
[I1r - I4v] CAPITOLO SETTIMO Del Lodevole et dell'Honorevole.  
[I4v - I5v] CAPITOLO OTTAVO Del Giusto ò dell'Ingiusto.  
[I6r - I8r] CAPITOLO NONO Massime Giudiciali, ò Sia, Del Giusto.  
[I8v - K3r] CAPITOLO DECIMO Delle Massime Persuasive, Che la Cosa proposta sia Gioconda et Dilettevole.  
[K3r - K3v] CAPITOLO UNDECIMO Uso di queste Massime.  
[K3v - K4r] CAPITOLO DUODECIMO Della Convenienza.  
[K4r - K5v] CAPITOLO TERZODECIMO Massime Persuasive, che la Cosa proposta sia Convenevole, ò Sconvenevole.  
[K5v - K7r] CAPITOLO QUARTODECIMO Del Possibile et Facile et lor Contrari.  
[K7r - L2v] CAPITOLO QUINTODECIMO Massime Persuasive circa il Facile ò Difficile.  
[L2v - L3r] CAPITOLO SESTODECIMO Delle Massime Persuasive Circa la Necessità.  
[L3v - L6r] CAPITOLO DECIMOSETTIMO Massime Persuasive, Che la Cosa Proposta sia Necessaria.  
[L6v - L7r] CAPITOLO DECIMOTTAVO Esempio di una Suasoria sopra le Massime della necessità  
[L7r - L8v] CAPITOLO ULTIMO [decimonono] Uso delle Massime.  
[Mir - O8v] DELL'ARTE DELLE LETTERE MISSIVE LIBRO QUARTO  
[Mir - M3v] CAPITOLO PRIMO Della Ossatura, ò sia Partizione di ciascuna Specie delle Missive.  
[M3v - M7v] CAPITOLO SECONDO Ossatura delle Lettere Historiche Narrative.  
[M7v - Nir] CAPITOLO TERZO Ossatura delle Lettere Historiche di Descrittione.  
[Nir - N2r] CAPITOLO QUARTO. Ossatura delle Lettere Lodative ò Biasimative.  
[N2r - N3r] CAPITOLO QUINTO. Ossatura delle Lettere Consigliative ò Sconsigliative.  
[N3r - N4v] CAPITOLO SESTO Ossatura delle Lettere Accusative ò Difensive.  
[N4v - N5v] CAPITOLO SETTIMO Ossatura di una Intera Persuasione, commune a tutti Tre i Generi della Retorica.  
[N5v - N6r] CAPITOLO OTTAVO Ossatura delle altre Specie di Lettere Comprese sotto gli Tre Generi della Retorica.  
[N6r - O1v] CAPITOLO NONO. Ossatura delle altre Lettere Logiche.  
[O1v - O3r] CAPITOLO DECIMO. Ossatura delle altre Lettere HIstoriche  
[O3r - O5v] CAPITOLO UNDECIMO Ossatura delle Lettere Etiche  
[O5v - O8v] CAPITOLO DUODECIMO. Ossatura delle Lettere Patétiche.  
[Pir - R6r] DELL'ARTE DELLE LETTERE MISSIVE LIBRO QUINTO.  
[Pir - P1v] CAPITOLO PRIMO Dello Stile Elegante delle Lettere.  
[P1v - P3v] CAPITOLO SECONDO Qual sia la Eleganza Piana delle Lettere.  
[P4r] CAPITOLO TERZO Della Eleganza Figurata.  
[P4r - P4v] CAPITOLO QUARTO. Delle Figure Harmoniche.  
[P4v - P6r] CAPITOLO QUINTO Della Periodo Ritonda.  
[P6r - P8v] CAPITOLO SESTO Della Periodo Concisa.  
[P8v - Q2r] CAPITOLO SETTIMO. Delle Figure Patétiche.  
[Q2r - Q3v] CAPITOLO OTTAVO Esempi delle figure Patétiche, expressive de' Movimenti Intellettuali.  
[Q3v - Q5v] CAPITOLO NONO Figure Patétiche, expressive de' Movimenti Appetitivi.  
[Q5v - Q6r] CAPITOLO DECIMO Delle Figure Metaforiche et Ingegnose  
[Q6r - Q6v] CAPITOLO UNDECIMO Quante siano le Differenze delle Figure Metaforiche.  
[Q6v - R3v] CAPITOLO DUODECIMO Dichiaratione et Esempi di Ciascuna Specie delle Metàfore.  
[R3v - R6r] CAPITOLO TERZODECIMO. Uso delle Figure Metaforiche nella Oratione et nelle Lettere Missive.  
[R6r - R7r] CAPITOLO QVARTODECIMO Esempio di un'Entimema Metafòrico passato per tutte le Otto Specie di Metafora.

[R7v - T5r] DELL'ARTE DELLE LETTERE MISSIVE LIBRO SESTO.  
[R7v - Sir] CAPITOLO PRIMO Del Cominciar et Finir Le Lettere.  
[Sir- S2v] CAPITOLO SECONDO Della Espositione del Tema, Historica, e Fredda.  
[S2v- S3r] CAPITOLO TERZO Della Esposition del Tema, Figurata e Vivace.  
[S3r - S3v] CAPITOLO QUARTO Come i Principij si possano Animare con le Figure Harmòniche.  
[S3v - S4r] CAPITOLO QUINTO Come i Principij si possano animare con le Figure Etiche,  
[S4r - S4v] CAPITOLO SESTO Come i Principij si possano animare con le Figure Patétiche.  
[S4v - S5v] CAPITOLO SETTIMO Come i Principij si possano animare con le Figure Logiche.  
[S5v - S8r] CAPITOLO OTTAVO Come i Principij si possano animare con le Figure Metafòriche et Ingegnose.  
[S8r - T2r] CAPITOLO NONO Cominciamenti Historici di Specie differenti Animati con Figure Metafòriche  
[Tir - T5r] CAPITOLO DECIMO Del Finir delle Lettere Missive.  
[T5r - T6r] CONCHIUSIONE.  
[T6v - T8v] INDICE De' Capitoli, et altre Osservationi più notabili contenute nel presente Volume, qual è diviso in sei Libri.