

**Autore** Emanuele Tesauro

**Titolo** L'arte delle lettere missive

**Luogo** Torino

**Editore** Zavatta

**Data** 1674

**Compilatore** Laura Macor

**Descrizione** [§1r] [frontespizio] L'ARTE | DELLE | LETTERE MISSIVE | Del Conte D. EMANUELE TESAURO. | Vindicata dall'Oblivione, Et Dedicata | AL SERENISSIMO | PRINCIPE DI PIEMONTE | Dal Conte, et Cavaliere | D. LUIGI FRANCESCO MOROZZO | Lettor Primario de' Sacri Cànoni | nell'Alma Università di Torino. | In Torino, MDCLXXIV. | Per Bartolomeo Zapatta. | Con licenza de' superiori. | ET PRIVILEGIO DI S. A. R  
[§1v] [bianca]  
[§2r-§3r] [lettera dedicatoria indirizzata a Vittorio Amedeo Francesco di Savoia da Luigi Francesco Morozzo] Altezza Serenissima  
[§3v] [bianca]  
[§4r] [imprimatur]  
[§4v] [privilegio di stampa] CARLO EMANUEL Per gratia di Dio Duca di Savoia, Prencipe di Piemonte, Re di Cipro, etc.  
[A1r - B7v] DELL'ARTE DELLE LETTERE MISSIVE LIBRO PRIMO. CAPITOLO PRIMO  
[A1r - A2r] CAPITOLO PRIMO Che cosa sia Lettera missiva.  
[A2r - A2v] CAPITOLO SECONDO Della Materia delle Lettere.  
[A2v - A3v] CAPITOLO TERZO Della Forma Essenziale delle Lettere.  
[A3v - A4r] CAPITOLO QUARTO Del Tema della Lettera Missiva.  
[A4r - A4v] CAPITOLO QUINTO Del Corpo della Lettera.  
[A5r - A5v] CAPITOLO SESTO Della Persuasione Historica.  
[A5v - A6v] CAPITOLO SETTIMO Della Persuasione Logica.  
[A7r] CAPITOLO OTTAVO Della Persuasione Etica.  
[A7v] CAPITOLO NONO Della Persuasione Patetica.  
[A7v - B1r] CAPITOLO DECIMO Delle Parti Integrali della Lettera.  
[B1r-B1v] CAPITOLO UNDECIMO Della Forma Accidentale delle Lettere.  
[B1r - B3r] CAPITOLO DUODECIMO Dello Stile delle Lettere Missive.  
[B3r - B4r] CAPITOLO TERZODECIMO Del Decóro.  
[B4r - B4v] CAPITOLO QUARTODECIMO Della Metodo et Ordine delle Lettere.  
[B4v - B7v] CAPITOLO QUINTODECIMO Differenza delle Lettere Missive  
[B8r - L8v] DELL'ARTE DELLE LETTERE MISSIVE LIBRO SECONDO.  
[B8r - C2v] CAPITOLO PRIMO Della Persuasione Historica ò sia Narratione  
[C2v - C3v] CAPITOLO SECONDO Della Descrittione.  
[C4r - C6v] CAPITOLO TERZO Esempio della Descrittione.  
[C6v - C7r] CAPITOLO QUARTO Della Persuasion Logica.  
[C7r - D4r] CAPITOLO QUINTO Dichiaratione et Uso di questi Luoghi Comuni per le Missive.  
[D4r - D5v] CAPITOLO SESTO De' Luoghi Estrinseci.  
[D5v - D8r] CAPITOLO SETTIMO Entimemi cavati da ciascun Luogo et applicati ad un sol Soggetto.  
[D8r - E1v] CAPITOLO OTTAVO Della Persuasione Etica.  
[E1v - E3r] CAPITOLO NONO Onde si derivino le Formole della Persuasione Etica.  
[E3r - E8r] CAPITOLO DECIMO Esempi delle Formole Etiche, espressive di ciascuna Virtù Morale.  
[E8r - F1r] CAPITOLO UNDECIMO Della Persuasione Patetica.  
[F1v - G5v] CAPITOLO DUODECIMO Esempi delle Formole Patetiche.  
[G6r - L8v] DELL'ARTE DELLE LETTERE MISSIVE LIBRO TERZO.

- [G6r - G7r] CAPITOLO PRIMO Che cosa siano i Luoghi Propri della Retorica Persuasione.  
[G7r-G8v] CAPITOLO SECONDO Delle Massime Deliberative.  
[G8v - H2r] CAPITOLO TERZO. Del Sommo Bene: cioè, della Felicità.  
[H2v - H6r] CAPITOLO QUARTO Massime Persuasive Che la Cosa proposta sia Buona per se stessa.  
[H6r - H7v] CAPITOLO QUINTO Massime Deliberative, per provare Che un Bene sia Maggiore di un'altro.  
[H8r - H8v] CAPITOLO SESTO Delle Massime Dimostrative, o sia Lodative.  
[I1r - I4v] CAPITOLO SETTIMO Del Lodevole et dell'Honorevole.  
[I4v - I5v] CAPITOLO OTTAVO Del Giusto ò dell'Ingiusto.  
[I6r - I8r] CAPITOLO NONO Massime Giudiciali, ò Sia, Del Giusto.  
[I8v - K3r] CAPITOLO DECIMO Delle Massime Persuasive, Che la Cosa proposta sia Gioconda et Dilettevole.  
[K3r - K3v] CAPITOLO UNDECIMO Uso di queste Massime.  
[K3v - K4r] CAPITOLO DUODECIMO Della Convenienza.  
[K4r - K5v] CAPITOLO TERZODECIMO Massime Persuasive, che la Cosa proposta sia Convenevole, ò Sconvenevole.  
[K5v - K7r] CAPITOLO QUARTODECIMO Del Possibile et Facile et lor Contrari.  
[K7r - L2v] CAPITOLO QUINTODECIMO Massime Persuasive circa il Facile ò Difficile.  
[L2v - L3r] CAPITOLO SESTODECIMO Delle Massime Persuasive Circa la Necessità.  
[L3v - L6r] CAPITOLO DECIMOSETTIMO Massime Persuasive, Che la Cosa Proposta sia Necessaria.  
[L6v - L7r] CAPITOLO DECIMOTTAVO Esempio di una Suasoria sopra le Massime della necessità  
[L7r - L8v] CAPITOLO ULTIMO [decimonono] Uso delle Massime.  
[M1r - O8v] DELL'ARTE DELLE LETTERE MISSIVE LIBRO QUARTO  
[M1r - M3v] CAPITOLO PRIMO Della Ossatura, ò sia Partitione di ciascuna Specie delle Missive.  
[M3v - M7v] CAPITOLO SECONDO Ossatura delle Lettere Historiche Narrative.  
[M7v - N1r] CAPITOLO TERZO Ossatura delle Lettere Historiche di Descrittione.  
[N1r - N2r] CAPITOLO QUARTO. Ossatura delle Lettere Lodative ò Biasimative.  
[N2r - N3r] CAPITOLO QUINTO. Ossatura delle Lettere Consigliative ò Sconsigliative.  
[N3r - N4v] CAPITOLO SESTO Ossatura delle Lettere Accusative ò Difensive.  
[N4v - N5v] CAPITOLO SETTIMO Ossatura di una Intera Persuasione, commune a tutti Tre i Generi della Retorica.  
[N5v - N6r] CAPITOLO OTTAVO Ossatura delle altre Specie di Lettere Compresa sotto gli Tre Generi della Retorica.  
[N6r - O1v] CAPITOLO NONO. Ossatura delle altre Lettere Logiche.  
[O1v - O3r] CAPITOLO DECIMO. Ossatura delle altre Lettere Historiche  
[O3r - O5v] CAPITOLO UNDECIMO Ossatura delle Lettere Etiche  
[O5v - O8v] CAPITOLO DUODECIMO. Ossatura delle Lettere Patetiche.  
[P1r - R6r] DELL'ARTE DELLE LETTERE MISSIVE LIBRO QUINTO.  
[P1r - P1v] CAPITOLO PRIMO Dello Stile Elegante delle Lettere.  
[P1v - P3v] CAPITOLO SECONDO Qual sia la Eleganza Piana delle Lettere.  
[P4r] CAPITOLO TERZO Della Eleganza Figurata.  
[P4r - P4v] CAPITOLO QUARTO. Delle Figure Harmoniche.  
[P4v - P6r] CAPITOLO QUINTO Della Periodo Ritonda.  
[P6r - P8v] CAPITOLO SESTO Della Periodo Concisa.  
[P8v - Q2r] CAPITOLO SETTIMO. Delle Figure Patetiche.  
[Q2r - Q3v] CAPITOLO OTTAVO Esempi delle figure Patetiche, espressive de' Movimenti Intellettuali.  
[Q3v - Q5v] CAPITOLO NONO Figure Patetiche, espressive de' Movimenti Appetitivi.  
[Q5v - Q6r] CAPITOLO DECIMO Delle Figure Metaforiche et Ingegnose  
[Q6r - Q6v] CAPITOLO UNDECIMO Quante siano le Differenze delle Figure Metaforiche.  
[Q6v - R3v] CAPITOLO DUODECIMO Dichiaratione et Esempi di Ciascuna Specie delle Metafore.  
[R3v - R6r] CAPITOLO TERZODECIMO. Uso delle Figure Metaforiche nella Oratione et nelle Lettere Missive.  
[R6r - R7r] CAPITOLO QUARTODECIMO Esempio di un'Entimema Metaforico passato per tutte le Otto Specie di Metafora.

- [R7v - T5r] DELL'ARTE DELLE LETTERE MISSIVE LIBRO SESTO.  
[R7v - S1r] CAPITOLO PRIMO Del Cominciar et Finir Le Lettere.  
[S1r- S2v] CAPITOLO SECONDO Della Espositione del Tema, Historica, e Fredda.  
[S2v- S3r] CAPITOLO TERZO Della Espositione del Tema, Figurata e Vivace.  
[S3r - S3v] CAPITOLO QUARTO Come i Principij si possano Animare con le Figure Harmòniche.  
[S3v - S4r] CAPITOLO QUINTO Come i Principij si possano animare con le Figure Etiche,  
[S4r - S4v] CAPITOLO SESTO Come i Principij si possano animare con le Figure Patétiche.  
[S4v - S5v] CAPITOLO SETTIMO Come i Principij si possano animare con le Figure Logiche.  
[S5v - S8r] CAPITOLO OTTAVO Come i Principij si possano animare con le Figure Metafòriche et Ingegnose.  
[S8r - T2r] CAPITOLO NONO Cominciamenti Historici di Specie differenti Animati con Figure Metafòriche  
[T1r - T5r] CAPITOLO DECIMO Del Finir delle Lettere Missive.  
[T5r - T6r] CONCHIUSIONE.  
[T6v - T8v] INDICE De' Capitoli, et altre Osservationi più notabili contenute nel presente Volume, qual è  
diviso in sei Libri.