

<b>Mittente</b>	Borsieri Girolamo	<b>Destinatario</b>	Marino Giovan Battista
<b>Data</b>	20/12/1613	<b>Tipo data</b>	effettiva
<b>Luogo di partenza</b>	Como	<b>Luogo arrivo</b>	Torino
<b>Incipit</b>	L'haver disegni dal Procaccino		
<b>Contenuto</b>	<p>Borsieri informa Marino che ottenere dei disegni da Procaccini [Camillo] o da [Giovan Battista Crespi detto il] Cerano non è un'operazione semplice, ma ci proverà; nel caso in cui non si riuscisse torneranno a rivolgersi al Morazzone [Pier Francesco Mazzucchelli]. Lo rassicura riguardo la pubblicazione della sua opera [la 'Galeria'] "per nudo" [cioè senza le illustrazioni], ricordando la pubblicazione del 'Goffredo' di Tasso ['Gerusalemme liberata'], solo in seguito abbellito con i disegni di [Bernardo] Castello: infatti "qual bisogno hanno i parti meravigliosi di vestimenta?". Chiude augurando buone feste a lui e al conte Lodovico [Tesauro?]. [Una copia d'autore della missiva si legge in Como, Biblioteca Comunale, ms 3.2.43, p. 290, sul margine del manoscritto si legge "MDCXIII il 20 dicembre. Raccolte da gli Accademici Restituiti"; lettera pubblicata in C. Volpati, Pier Francesco Mazzucchelli, detto il Morazzone, il cavalier Marino e Gerolamo Borsieri, "Periodico della Società Storica Comense", 36, 1947, pp. 31-33; parzialmente in M. Gregori, Il Morazzone, Milano, Bramante, 1962, pp. 218-219]</p>		
<b>Fonte</b>	Luciano Caramel, Arte e artisti nell'epistolario di Girolamo Borsieri, in Contributi dell'Istituto di Storia dell'arte medioevale e moderna, Milano, Vita e Pensiero, vol. I, 1966, pp. 136-137.		
<b>Compilatore</b>	de Liso Alessandra		

---