

|                          |  |                     |               |
|--------------------------|--|---------------------|---------------|
| <b>Mittente</b>          | Borsieri Girolamo  | <b>Destinatario</b> | Bescapè Carlo |
| <b>Data</b>              | 1612   | <b>Tipo data</b>    | congetturale  |
| <b>Luogo di partenza</b> | Milano   | <b>Luogo arrivo</b> |               |
| <b>Incipit</b>           | Meda è un castello nella diocesi di Milano   |                     |               |
| <b>Contenuto</b>         | <p>Borsieri fornisce informazioni al vescovo di Novara sulla vita di san Giovanni Oldrado e la creazione dell'ordine degli Umiliati. Nel far ciò corregge alcune notizie riportate da altri studiosi: [Paolo] Morigia, <i>Historia de[ll'origine di tutte le] religioni</i> [Venezia, F. e A. Zoppini, 1581]; Vittorio Landriano, terza esposizione dell'"Albero degli Umiliati" [?]; cita poi due versi latini sul santo composti da Giovanni da Vico [?]. Racconta momenti della vita del santo, in particolare di quando animò gli Umiliati di Brera a Milano e iniziò a predicare; di quando poi i frati lo destinarono a Como, desiderosi di istituire lì un loro monastero. Nella città in rovina per le guerre tra comaschi e milanesi [1118-1127], dopo la morte di Landolfo da Carcano, fu così fondato il monastero di Rondineto.[La copia d'autore della missiva si conserva in Como, Biblioteca Comunale, ms Sup. 3.2.43, pp. 181-185; Caramel data la lettera tra maggio e agosto 1612 e aggiunge che a margine del manoscritto si legge che è stata pubblicata all'interno di G. Borsieri, <i>Supplimento della nobiltà di Milano</i>, Milano, appresso Gio. Battista Bidelli, nel 1619, pp. 9-14]</p> |                     |               |
| <b>Fonte</b>             | Luciano Caramel, <i>Arte e artisti nell'epistolario di Girolamo Borsieri</i> , in <i>Contributi dell'Istituto di Storia dell'arte medioevale e moderna</i> , Milano, Vita e Pensiero, vol. I, 1966, pp. 127-128.   |                     |               |
| <b>Compilatore</b>       | de Liso Alessandra   |                     |               |